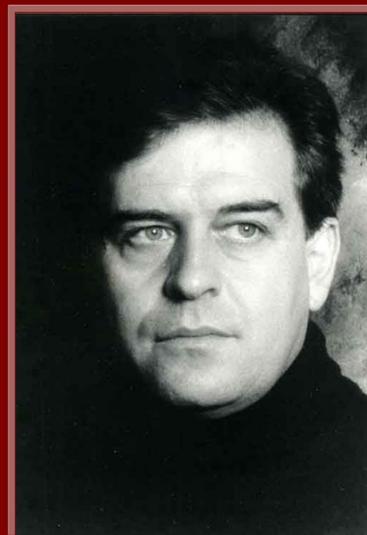


ACCADEMIA
INTERNAZIONALE
DELL'OPERA LIRICA
"G. VERDI"

Direttore Artistico
CARLO PALLESCHI

2008 SUMMER MASTER CLASS



**Katia Ricciarelli, Fiorenza Cossotto
Alberto Cupido, Carlo Palleschi**

**Periodi : 23 giugno - 19 luglio 2008
Luogo : Castello di Alviano(Terni), Italia
Telefono e fax : 39 0744 288116,
cellulare: 39 349 8706515,
39 340 0901080 (lingua coreana)
e.mail : acc.int.opera@gmail.com
accademia.opera@yahoo.it**

ACCADEMIA INTERNAZIONALE DELL'OPERA LIRICA "G. VERDI"

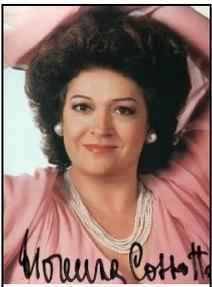
Direttore Artistico Carlo Palleschi

2008 SUMMER MASTER CLASS



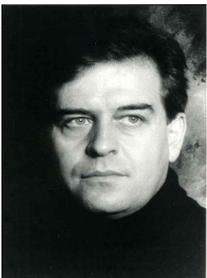
Katia Ricciarelli (soprano)

Debutta a Mantova nel 1969 nella "Bohème" e l'anno seguente ne "Il Trovatore". Due anni dopo, vince il concorso "Voci Verdiane", indetto dalla Rai, e da allora canta nei più prestigiosi teatri mondiali diretta dai più grandi direttori d'orchestra, come Karajan, Abbado, Muti, C. Davis, Z. Meta, J Levine, L. Mazzel etc.. Nel 1986 debutta al cinema, diretta da Franco Zeffirelli accanto a Placido Domingo, in Otello. Straordinaria, quindi, la sua intensa attività concertistica e la sua elasticità artistica, incide, infatti, più di 36 opere complete fra duetti, arie e recital. E' stata Direttore Artistico della Stagione Lirica del Teatro di Tradizione "Politeama Greco" di Lecce e dell'Arena Sferisterio di Macerata.



Fiorenza Cossotto (mezzosoprano)

Debutta a Milano (Teatro alla Scala) nel 1956 nell'"Angelo di fuoco" di Prokofiev. Nel 1959 debutta a Londra, Covent Garden, cantando Neris ("Medea" di Cherubini con la Callas); quindi debutta a Verona, cantando Siebel ("Faust") e Preziosilla ("Forza del destino"), dove tornerà regolarmente per più di trent'anni. Nel 1962 sostituisce la Simionato nella "Favorita" alla Scala di Milano, dove successivamente è Azucena nel "Trovatore"; ha cantato Adriana Lecouvreur, Carmen, Don Carlos (Eboli), Norma (Adalgisa), Barbiere di Siviglia e "Requiem" di Verdi e Gioconda etc.. Voce robusta, vibrante, predisposta anche all'agilità ('Barbiere', 'Tancredi'), grazie al luminoso registro acuto è riuscita ad emergere sino alla metà degli anni '70 nei ruoli più sveltanti di mezzosoprano (Favorita, Eboli, Amneris), tentando anche l'esperienza sopranile di Lady Macbeth (solo in disco) sotto la direzione di R. Muti. In Italia è considerata l'erede diretta della Stignani e della Simionato.



Alberto Cupido (tenore) Ha festeggiato nel 2001 il 25° anno di carriera ed oggi, con circa 60 opere in repertorio e più di 20 incisioni, è senza dubbio fra i pochi tenori di ampia visibilità internazionale. Ha partecipato ad alcune fra le più importanti produzioni degli ultimi anni fra cui si segnalano in particolare il *Don Carlo* a Vienna con Claudio Abbado, Freni e Bruson, *Carmen* diretta da Zubin Metha al Maggio Musicale Fiorentino, *Due Foscari* alla Scala con Gianandrea Gavazzeni, *Un ballo in maschera* all'Opéra Bastille con Myun-Whun Chung, *Lucia Lammermoor* alla Scala con Giuseppe Patané e il debutto in *Turandot* a Salisburgo con la direzione di Hans Graf. Tra i suoi più recenti impegni ricordiamo *Turandot*, *Andrea Chenier* e *Manon Lescaut* al teatro Carlo Felice di Genova, *Tosca* a Tokyo, Roma ed Helsinki, *Un ballo in maschera* e *Stiffelio* a Vienna, *Carmen* a Berlino e *Turandot* ad Amburgo, Tokyo e Berlino, *La forza del destino* al Regio di Torino, *Tabarro* all'Opera di Roma dove ha anche cantato *Adriana Lecouvreur*.



Carlo Palleschi (Direttore d'orchestra)

Dopo aver conseguito i diplomi in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra e direzione di coro debutta nel 1992 al Teatro Nuovo di Spoleto con un ballo in maschera. Successivamente viene invitato a dirigere numerose orchestre in alcune fra le più prestigiose sale da concerto del mondo come la Carnegie Hall di New York, la Salle Erasme di Strasburgo, la Sala Grande del Conservatorio di Mosca, lo Schauspielhaus di Berlino ecc. Accanto all'attività sinfonica svolge una intensa attività in campo lirico che lo porta a dirigere *Aida* e *Carmen* all'Arena di Verona, *Butterfly* a Firenze, *Simon Boccanegra* e *Tosca* a Macerata, *La Traviata* e *Butterfly* a Genova, *La Sonnambula* a Catania, *La Bohème* a Tel Aviv, *La Traviata* e *Il Barbiere di Siviglia* in Svizzera, *Falstaff*, *I Puritani* e *Macbeth*, *Sansone e Dalila*, *Otello* e *La Bohème*, *La Traviata*, *Carmen* e *Turandot* in Corea etc.. Nel 2000 viene nominato Direttore Artistico e Musicale dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione "T. Schipa" di Lecce e dal 2004 Direttore Artistico della Stagione Lirica del Teatro di Lecce. Il suo repertorio operistico include oltre 40 opere. Ha diretto alcuni fra i più famosi cantanti come Ricciarelli, Kabaiwanska, Bruson, Cossotto, Nucci, Cappuccelli, Martinucci etc..

Periodi : 23 giugno - 19 luglio 2008

Luogo : Castello di Alviano (Terni), Italy

Telefono e fax : 39 0744 288116,

cellulare: 39 349 8706515, 39 340 0901080 (Lingua Coreana)

Indirizzo : Accademia Internazionale dell'Opera Lirica "G. Verdi"

strada Colli di Valenza, 39

05100, Terni, Italy

Web site : <http://www.accademialiricaverdi.org>

Informazioni : info@accademialiricaverdi.org

Regolamento

1. Potranno partecipare ai Master Class i cittadini di tutte le nazionalità senza limiti di età.
2. La domanda di iscrizione dovrà pervenire **entro il 10 giugno 2008** (farà fede il timbro postale di partenza della domanda) alla segreteria dell' Accademia Internazionale dell'Opera Lirica "G. Verdi" - strada Colli di Valenza, 39 05100 Terni, Italy corredata da:
 - ricevuta del versamento della tassa di iscrizione
 - fotocopia del passaporto o della carta di identità
 - 2 fotografie formato tessera
 - curriculum vitae
3. Saranno ammessi alla frequenza di ogni corso non più di 15 allievi effettivi.
4. L'ammissione avverrà tramite l'audizione di materiale audiovisivo comprendente 3 brani a libera scelta registrati sul CD o DVD. Tale materiale dovrà essere inviato alla Segreteria dell'Accademia unitamente alla domanda di iscrizione.
5. **Il risultato delle audizioni sarà comunicato via e. mail entro il 17 giugno 2008.**
6. Tassa di iscrizione per effettivi e uditori : euro 70,00 (da versare con vaglia postale intestato a:
Associazione Umbria Musica - strada Colli di valenza, 39 – 05100 Terni
oppure da versare con bonifico bancario intestato ad Associazione Umbria Musica
BANCA: BANCA POPOLARE DI BARI (FILIALE DI TERNI PETRONI)
IBAN: IT 36 Q 05424 14402 000001000072
BIC/SWIFT: BPBAIT3B

La quota d'iscrizione consentirà l'accesso alla prova selettiva d'ammissione e non verrà in alcun caso restituita. Se si frequenta più di un corso si avrà diritto ad uno sconto del 30% sulla tassa di iscrizione del secondo corso.

7. Quote di frequenza

Docenti		Periodi	Effettivi	Uditori
Katia Ricciarelli	Canto	23 – 28 giugno	Euro 600,00	Euro 150,00
Fiorenza Cossotto	Canto	7 – 12 luglio	Euro 600,00	Euro 150,00
Alberto Cupido	Canto	14 – 19 luglio	Euro 600,00	Euro 150,00
Carlo Palleschi	Repertorio lirico per Cantanti e pianisti	23 – 28 giugno 7 – 12 luglio 14 – 19 luglio	Euro 350,00 Euro 350,00 Euro 350,00	Euro 100,00 Euro 100,00 Euro 100,00

La quota di frequenza deve essere versata interamente al primo incontro.

8. **Al termine del corso tutti gli allievi riceveranno un attestato di frequenza e parteciperanno al concerto finale del corso.**

9. Informazioni e prenotazioni alberghiere

Convenzione con l'HOTEL TURANDOT
Voc. Giardino 28, 05020 Alviano (Terni)
Tel. 0744 904621 fax 0744 904575
e. mail : info@hotelturandot.it
web-site : www.hotelturandot.it

10. come arrivare ad Alviano (Terni) :

COME ARRIVARE IN AUTO

Per chi viene da NORD, procedere sull'autostrada del Sole A1 ed uscire ad Orvieto, seguire le indicazioni per Alviano che dista circa 28Km.

Per chi viene da SUD, procedere sull'autostrada del Sole A1 ed uscire ad Attigliano, oppure sulla SS. 205 "Amerina" e seguire le indicazioni per Alviano.

COME ARRIVARE IN TRENO

Alviano si trova sulla linea FS Firenze-Roma.

Alla stazione di Alviano fermano treni "diretti" ogni due ore sia da Roma che da Firenze.

ACCADEMIA INTERNAZIONALE DELL'OPERA LIRICA "G. VERDI"
Direttore Artistico Carlo Palleschi

2008 SUMMER MASTERCLASS

Katia Ricciarelli (soprano)



Born at Rovigo, Veneto to a very poor family, she struggled during her younger years when she studied music. She studied at the Benedict Marcello conservatory in Venice, won several vocal competitions in 1968, and made her professional debut as Mimì in *La bohème* in Mantua in 1969, followed by a 1970 appearance in *Il trovatore* in Parma. In the following year, she won RAI's "Voci Verdiane" award. Between 1972 and 1975, engagements followed in the major European and American opera houses, including Lyric Opera of Chicago (1972); La Scala (1973); Royal Opera House, Covent Garden (1974); and the Metropolitan Opera in 1975. In 1981, she began a decade-long association with the Rossini Opera Festival in Pesaro, thus broadening her repertoire of Rossini's operas. Ricciarelli's discography includes recordings of *Aida* (1981), *Un ballo in maschera* (with Plácido Domingo in 1975), *La bohème* (1979), *Carmen* (1982), *Don Carlos* (with Domingo, 1983-84), *L'elisir d'amore* (1984), *Falstaff* (1982), *Luisa Miller* (1979), *Otello* (1986), *Simon Boccanegra* (1973) and *Il trovatore* (with José Carreras and Stefania Toczyńska, 1980). The soprano has also recorded both *Liù* (1983) and the title role of *Turandot* (under Herbert von Karajan, 1981).

Fiorenza Cossotto (mezzosoprano)



Born in Crescentino di Vercelli, Italy, Cossotto attended the Turin Academy of Music and graduated top of her class. After her studies with Mercedes Llopart, she made her operatic debut as Sister Matilde in the world premiere of Poulenc's *Dialogues of the Carmelites* in 1957 at La Scala in Milan. Her international debut was at the 1958 Wexford Festival as Giovanna Seymour in Donizetti's *Anna Bolena*. Her Covent Garden debut was in 1959 as Neris in Cherubini's *Médée*, with Maria Callas in the title role. A 1962 performance of the lead in *La favorita* at La Scala led to wider fame and she made her American debut in the same role in 1964 at the Lyric Opera of Chicago and as Amneris at the Metropolitan Opera in 1968. Altogether between the seasons of 1967-68 and 1988-89 she gave one hundred forty-eight performances at the Met (exclusively leading roles).

She kept on singing, and in 2005 she celebrated her 70th birthday with a performance of *Suor Angelica* at the Théâtre Royal in Liège, Belgium.

Alberto Cupido (tenore)



He celebrated in 2001 the 25^o year of his career and today, with about 60 operas in repertoire and more than 20 recordings, he is without a doubt one of the most important tenors in the world. He took part to important productions, in particular the "Don Carlo" in Vienna with Claudio Abbado, Freni and Bruson, "Carmen" with Zubin Metha at the "Teatro Comunale" of Florence, "I due Foscari" at the "Teatro alla Scala" of Milan with Gianandrea Gavazzeni, "Un ballo in maschera" at the "Opéra Bastille" with Myun-Whun Chung, "Lucia di Lammermoor" at the "Teatro alla Scala" with Giuseppe Patané, and made his debut of "Turandot" in Salisburgo with the direction of Hans Graf. Among his more recent engagements we remember "Turandot", "Andrea Chenier" and "Manon Lescaut" at the theatre "Carlo Felice" of Genoa, "Tosca" in Tokyo, Rome and Helsinki, "Un ballo in maschera" and "Stiffelio" in Vienna, "Carmen" in Berlin and "Turandot" in Amburgo, Tokyo and Berlin, "La forza del destino" at the "Teatro Regio" of Torino, "Tabarro" at the "Teatro dell'Opera" of Rome, where he also sung "Adriana Lecouvreur".

Carlo Palleschi (conductor)



After graduating in Piano, Composition, Conducting, Choral music and Choir Conducting makes his debut as a conductor in 1992 at the "Teatro Nuovo" of Spoleto with "*Un Ballo in maschera*" of Verdi, obtaining a big public success and great reviews from the critics. Later Carlo Palleschi was invited to conduct orchestras from all different parts of the world in some prestigious Concert Halls such as the Carnegie Hall in New York, the Philharmonie and the Schauspielhaus in Berlin, the Seoul Art Center Concert Hall, the Big Hall of the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, the Philharmonie in München, the Alte Oper and the Jharehundert Halle in Frankfurt, the Salle Erasme in Strasburg etc.. Nearby to the symphonic activity, he has an intense activity in lyric field which takes him to conduct "Aida" and "Carmen" at the Arena In Verona, "Butterfly" in Florence, "Simon Boccanegra" and "Tosca" in Macerata etc.. He was appointed as Principal Guest Conductor of Korean symphony orchestra of Seoul in 1995, as Artistic and Music Director of the Symphonic Orchestra of "Tito Schipa" Foundation of Lecce (Italy) in 2000, as Artistic Director of the Festival "Lirica in Piazza" of the City of MassaMarittima in 2001, as an Artistic Director of the Tradition Theatre "Politeama Greco" in Lecce.

His repertoire includes all symphonic repertoires and he made his debut of more than 40 operas. He performed with important international opera singers such as L. Pavarotti, K. Ricciarelli, L. Nucci, G. Dimitrova, G. Casolla, R. Kabaiwanska, L. Bartolini, R. Bruson, J. Cura, M. Devia, R. Raimondi, P. Cappuccilli, L. Alva, N. Martinucci, D. Voight etc..

Regulation

1. Candidates from all different nationalities are welcome to the Summer Master Class without age restrictions.
 2. The ending date for applications is 10th of June 2008 and these must be sent to the administration office of the International Academy of "G. Verdi", strada Colli di Valenza,39-05100, Terni, Italy with the following documentations:
 - a photocopy of passport
 - 2 passport sized photographs
 - A copy of curriculum vitae
- * (After ending date the application can be approved to discretion of the Artistic Director)
3. The maximum number of students accepted per class is 15.
 4. The admission to the Master Class will only be possible through assessment of audiovisual material in the form of CD or DVD, inclusive of 3 Arias of his\her own choice. The material should be submitted to the administration of the academy together with application.
 5. **The admitted candidates will be informed by e mail within 17th of June 2008.**
 6. Application fee for active participants and auditors (passive participants): euro 70.00 (to be transferred to the administration account) :
 - Account holder : ASSOCIAZIONE UMBRIA MUSICA
 - Bank : BANCA POPOLARE DI BARI (FILIALE DI TERNI PETRONI)
 - IBAN: IT 36 Q 05424 14402 000001000072
 - SWIFT: BPBAIT3B

Payments by cheque are only possible in Euros.

Please take into account possible bank fees is only valid after the receipt of the entire application fee.

The application fee covers the cost of processing the applications and is not refundable in case of cancellation and is only valid after the receipt of the entire application fee.

The students intending to subscribe to more than one course will be entitled to 30% discount on second application fee.

7. Tuition fees

Teacher		Period	Active	Passive
Katia Ricciarelli (sop)	Singing	23 – 28 giugno	Euro 600,00	Euro 150,00
Fiorenza Cossotto (m.sop)	Singing	7 – 12 luglio	Euro 600,00	Euro 150,00
Alberto Cupido (ten)	Singing	14 – 19 luglio	Euro 600,00	Euro 150,00
Carlo Palleschi (conductor)	Italian Liric repertory for singers and music coach	23 – 28 giugno	Euro 350,00	Euro 100,00
		7 – 12 luglio	Euro 350,00	Euro 100,00
		14 – 19 luglio	Euro 350,00	Euro 100,00

These fees need to be paid in full at the first meeting.

8. The students will have the opportunity to perform in the final class concert.
9. Active students will receive a diploma of the 2008 Summer Master Class at the end of their master class.
10. For Accommodation information contact Hotel Turandot
Convention with l'HOTEL TURANDOT
Voc. Giardino 28, 05020 Alviano (Terni)
Tel. 0039 0744 904621 fax 0039 0744 904575
e. mail : info@hotelturandot.it
web-site : www.hotelturandot.it