

**SCHEDA DI ISCRIZIONE  
ALLA MASTERCLASS DI PIANOFORTE**

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Luogo e data di nascita \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

Cellulare \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Formula partecipazione \_\_\_\_\_

**DICHIARO**

di aver letto il regolamento della Masterclass in ogni sua parte e di approvarne tutti i 7 articoli nella loro Integrità.

**ACCONSENTO**

ai sensi della Legge 675/96 al trattamento dei miei dati personali da parte dell'Accademia per ogni necessità organizzativa, amministrativa e contabile relativa o connessa alla presente iniziativa, per comunicazioni alle pubbliche amministrazioni o per lo svolgimento di iniziative istituzionali o attività collegate al presente Corso di Perfezionamento.

**ALLEGRO**

l'elenco dei brani che si intende presentare;  
la ricevuta del versamento della quota di iscrizione di € 70,00.

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

(Firma di un genitore in caso di minore)

\_\_\_\_\_

**ACCADEMIA INTERNAZIONALE  
DELL'OPERA LIRICA "G. VERDI"**  
*Direttore Artistico*  
**Carlo Palleschi**

***Masterclass di Interpretazione  
Pianistica***

**Periodo :**

**28 Luglio—2 Agosto 2008**

**Luogo :**

**Castello di Alviano (Terni), Italia**

**Informazioni :**

**Telefono e fax : 39 0744 288116,**

**Cell.: 39 349 8706515, 39 340 0901080**

**Web site: <http://www.accademialiricaverdi.org>**

**E.mail : [info@accademialiricaverdi.org](mailto:info@accademialiricaverdi.org)**

**[acc.int.opera@gmail.com](mailto:acc.int.opera@gmail.com)**

**Indirizzo : Accademia Internazionale dell'Opera  
Lirica "G. Verdi"  
strada Colli di Valenza, 39  
05100, Terni, Italia**

**Informazioni e prenotazioni alberghiere**

E' prevista una convenzione con l'HOTEL TURANDOT

Voc. Giardino 28

05020 Alviano (Terni)

Tel. 0744 904621 fax 0744 904575

e. mail: [info@hotelturandot.it](mailto:info@hotelturandot.it)

web-site: [www.hotelturandot.it](http://www.hotelturandot.it)

**come arrivare ad Alviano (Terni) :**

**COME ARRIVARE IN AUTO**

Per chi viene da NORD, procedere sull'autostrada

del Sole A1 ed uscire ad Orvieto, seguire le  
indicazioni per Alviano che dista circa 28Km.

Per chi viene da SUD, procedere sull'autostrada del Sole  
A1 ed uscire ad Attigliano, oppure sulla SS. 205 "Amerina"  
e seguire le indicazioni per Alviano.

**COME ARRIVARE IN TRENO**

Alviano si trova sulla linea FS Firenze-Roma.

Alla stazione di Alviano fermano treni "diretti" ogni due  
ore sia da Roma che da Firenze.



**Accademia  
Internazionale  
dell'Opera Lirica  
"G. VERDI"**

***Direttore artistico***  
***Carlo Palleschi***

***Masterclass di  
Interpretazione  
Pianistica***

***28 Luglio—2 Agosto  
2008***

***M° Massimiliano  
Ferrati***

***Castello di Alviano  
(Terni), Italia***



**Massimiliano Ferrati** è considerato uno dei più significativi ed interessanti musicisti italiani della sua generazione. Nato ad Adria (RO) nel 1970 ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 5 anni ed ha poi proseguito gli studi musicali presso il Conservatorio "A. Buzzolla", dove si è **diplomato con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale di merito sotto la guida di Mila Zamparo**. Nel percorso della sua formazione artistica si è affidato successivamente ai **Maestri Konstantin Bogino, Paul Badura-Skoda** (presso l'**Accademia Chigiana di Siena**) e **Sergio Perticaroli** (presso il **Mozarteum di Salisburgo** e l'**Accademia Nazionale "S. Cecilia" di Roma** dove ha conseguito il **diploma del corso di perfezionamento di pianoforte con il massimo dei voti e la lode**).

Si è imposto in prestigiosi **concorsi pianistici internazionali**, come: il **"Rubinstein"** di Tel Aviv, il **"Busoni"** di Bolzano, il **"Casagrande"** di Terni, l'**"Esther Honens"** di Calgary, il **"Guardian International Piano Competition"** di Dublino, il **"Rina Sala Gallo"** di Monza. Si è esibito in **prestigiose sale da concerto**, fra le quali: **Milano** alla Sala "G. Verdi" del Conservatorio, **Torino** all'Auditorium della RAI e nell'Aula Magna "G. Agnelli" del Politecnico, **Venezia** al Gran Teatro "La Fenice", **Mestre** al Teatro Toniolo, **Trieste** al Teatro Comunale "G. Verdi", **Treviso** al Teatro Comunale e al Teatro delle Voci, **Verona** al Teatro Nuovo, **Varsavia** alla Philharmonia di Stato, **Amburgo** alla Musik-Halle, **Napoli** al Teatro delle Palme, **Salisburgo** alla Wiener-Saal, **Calgary** alla Jack Singer Concert Hall, **Dublino** alla National Concert Hall, **Londra** alla Purcell Room, **Padova** all'Auditorium Pollini e alla Sala dei Giganti del Liviano, **Roma** all'Auditorio di via della Conciliazione dell'Accademia "S. Cecilia" ed al Teatro Nazionale, **New York** al Mannes College of Music, **Parigi** alla Salle Cortot, **Tel Aviv** al Mann Auditorium, **suonando per importanti enti concertistici** quali: Amici della Musica di Mestre, Amici della Musica di Padova, Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, Associazione Veneta Amici della Musica, Ente Autonomo Gran Teatro La Fenice, Festival delle Nazioni di Città di Castello, Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, Serate Musicali di Milano, Società dei Concerti di Milano, Teatri S.p.A. - Fondazione Cassamarca di Treviso, Unione Musicale di Torino, ecc.

**Solista con prestigiose orchestre**, Calgary Philharmonic Orchestra, Ensemble Gli Archi della Scala, Israel Philharmonic Orchestra, Moscow Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra of Ireland, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, Orchestra di Roma e del Lazio, Roma Sinfonietta, Camerata Strumentale Italiana, Orchestra da Camera Slesiana, ecc, **ha collaborato con direttori d'orchestra**, tra cui, Mario Brunello, Mendi Rodan, Anton Nanut, Robert Houlihan, Christoph Eberle, Alexei Kornienko, Alessandro Buccarella, Nino Lepore, Fabrizio Ficiur, Jan Wincenty Hawel, ecc. ed **ha suonato in formazioni da camera** con il St. Lawrence String Quartet, l'Aviv String Quartet, il Trio Rachmaninoff, i Solisti dell'Orchestra d'Archi Italiana ed il violinista David Garrett. E' **co-fondatore del "TrioLogia"** insieme a Fabio Paggioro (violino) e Luca De Muro (violoncello) spalle dell'Orchestra d'Archi Italiana. Ha tenuto, in occasione dell'Assemblea Generale della **Federazione Internazionale** dei Concorsi di Musica con sede a **Ginevra**, tenuta a Terni nel maggio 2007, un recital con **musiche di Alessandro Casagrande** e realizzato **un CD registrato presso l'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma**. Ha **registrato** per la TVP (Telewizja Polska S. A.), per la CBC Radio & Television Canada, per la RTÉ (Radio Telefís Éireann), per la Bayerischer Rundfunk München, per la Israel Radio Voice of Music, per la BBC Radio, per la RAI Radio Televisione Italiana, Radio Ljubljana, ecc.

Tiene regolarmente **Master Class** in Italia ed è **docente presso l'Accademia Triennale di Interpretazione Pianistica Mikrokosmos di Ravenna**.

### Regolamento

L'Accademia Internazionale dell'Opera Lirica "G. Verdi" organizza una Masterclass di Interpretazione Pianistica tenuta dal Maestro Massimiliano Ferrati dal 28 luglio al 2 agosto 2008 presso il Castello di Alviano.

### 1 - NORME GENERALI

La Masterclass è aperta a pianisti di qualunque nazionalità, senza limiti di età. I partecipanti si distinguono in Effettivi ed Uditori. Qualora non venisse raggiunto il numero minimo di iscrizioni, A. I. O. L si riserva di abbreviare la durata del Corso.

### 2 - EFFETTIVI

Sono ammessi come effettivi i candidati che lo richiederanno inviando la domanda e la ricevuta del versamento della tassa di iscrizione. Qualora le iscrizioni superassero il limite massimo previsto, si procederà alla selezione attraverso un'audizione preliminare con programma libero che si terrà la mattina del 28 luglio. Per gli effettivi sono possibili 3 formule: **Plus** (4 lezioni di almeno 90 minuti), **Pro** (3 lezioni di almeno 90 minuti), **Light** (2 lezioni di almeno 90 minuti).

### 3 - UDITORI

Potranno frequentare il corso come uditori tutti coloro che lo richiederanno inviando la domanda e la ricevuta del versamento della tassa di iscrizione, oltre ai candidati che non avessero superato l'audizione preliminare.

### 4 - ATTESTATI E CONCERTI

Al termine del corso tutti gli allievi riceveranno un attestato di frequenza e parteciperanno al concerto finale del corso.

### 5 - TASSA DI ISCRIZIONE

Tassa di iscrizione (non rimborsabile, salvo in caso di annullamento del corso) per effettivi e uditori: Euro 70,00  
*da versare con bonifico bancario intestato ad Associazione Umbria Musica ;* Banca Popolare di Bari, Filiale di Terni Petroni;  
IBAN: IT 36 Q 05424 14402 000001000072

### 6 - QUOTE DI FREQUENZA

Form. Plus	Form. Pro	Form. Light	Uditori
€270,00	€ 230,00	€ 190,00	€ 60

### 7- MODALITA' E TERMINI DI ISCRIZIONE

La domanda di iscrizione dovrà pervenire **entro il 10 luglio 2008** (farà fede il timbro postale di partenza della domanda) alla segreteria dell'Accademia Internazionale dell'Opera Lirica "G. Verdi" - strada Colli di Valenza, 39 05100 Terni, Italia corredata da:

- ricevuta del versamento della tassa di iscrizione
- fotocopia del passaporto o della carta di identità
- curriculum vitae
- elenco dei brani che si intende perfezionare;

L'organizzazione non si assume alcuna responsabilità in merito a disguidi postali o di ricezione dei fax. I partecipanti sono pertanto invitati ad accertarsi dell'avvenuta ricezione del materiale rivolgendosi alla segreteria dell'A. I. O. L. "G. Verdi".